

贈金鈔



湖南群众艺术馆編
湖南人民出版社



前 言

本書采录了我省地花鼓、花灯中的三个节目。

“贈金釵”通过贈送金釵、耳环等物品，表现了青年男女之間的純朴爱情。

“比古”是花鼓戏李三娘过江中之一段对子花鼓（也是屬于地花鼓这一类型的），它細膩地描写了我国古代的許多历史人物的故事。

“卖花”描写一个卖花郎在“洛阳桥”卖花与一女子相遇逗趣的情景。

这些节目分別流行于我省各个地区，通常是在春節期間，由农民組織玩灯班子，載歌載舞到各村各戶演唱。

这些节目都是根据我省主办的“湖南地花鼓、花灯研究班”的老艺人傳授記錄下来的，并作了适当的整理，由于記錄者水平的关系，在記錄整理中免不了有不全面的地方，各业余剧团在排練这些节目时，可根据当地的情况或自己熟悉了解的东西，加以补充修正。

本書的出版，是和“地花鼓、花灯研究班”中的老艺人們的热情傳授分不开的，在这里謹致謝意！

編 者

目 录

贈金釵（鳳凰茶灯）……………（1）

比 古（瀏阳地花鼓）……………（9）

卖 花（常德地花鼓）……………（21）



贈 金 釵 (鳳凰茶灯)

一 音乐

2/4

① ② ③ ④

3 3 5 6 6 | 6 7 5 3 | ³ 5 6 1 6 5 3 5 | 2 1 2 (3 |

(男) 这根 金哪 釵 哪 正好是么 妹子 戴 呀。
 这双 耳哪 环 哪 正好是么 妹子 戴 呀。
 这付 紐哪 扣 哪 正好是么 妹子 戴 呀。
 这对 玉哪 釧 哪 正好是么 妹子 戴 呀。

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

6 6 1 2 3 1 6 | 2 2 2 2 3 | 5 5 1 6 5 3 5 | 2 3 5 3 2 1 6 |

⑨ ⑩ ⑪ ⑫

2 — | 5 1 6 5 | 6 5 4 5 | 6 1 6 5 4 5 |

⑬ ⑭ ⑮ ⑯

6 1 6 5 4 5 6 5 | 4 5 6 5 4 5 | 2 3 5 3 2 1 6 | 2 —) |

⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑

3 3 5 6 6 1 | 2 1 2 . | 3 6 3 6 5 3 | 2 1 2 3 | 3 3 5 6 |

(女) 多呀謝情郎 哥哇, 感謝情 郎 哥 呀 奴家 呀
 多呀謝情郎 哥哇, 感謝情 郎 哥 呀 奴家 呀
 多呀謝情郎 哥哇, 感謝情 郎 哥 呀 奴家 呀
 多呀謝情郎 哥哇, 感謝情 郎 哥 呀 奴家 呀

22

23

24

25

26

5 6 5 3 2 | 3 5 6 6 ³⁵ 3 . | 2 1 2 . | 3 3 5 6 6 1 | 2 1 2 . |

戴 起 就 要轉 回 去 呀。(男)左手 又来 扯 呀,
戴 起 就 要轉 回 去 呀。 左手 又来 扯 呀,
戴 起 就 要轉 回 去 呀。 左手 又来 扯 呀,
戴 起 就 要轉 回 去 呀。 左手 又来 扯 呀,

27

28

29

30

31

3 . 5 3 6 5 3 | 2 1 2 2 6 | 5 3 5 6 | 5 6 5 3 2 | 3 6 6 5 6 5 3 |

右手又 来 拖 呀。(女)你 拖拖 呀 扯 扯 拖奴家作什
右手又 来 拖 呀。 你 拖拖 呀 扯 扯 拖奴家作什
右手又 来 拖 呀。 你 拖拖 呀 扯 扯 拖奴家作什
右手又 来 拖 呀。 你 拖拖 呀 扯 扯 拖奴家作什

32

33

34

35

36

2 1 2 . | 3 . 5 6 6 1 | 2 1 2 . | 5 5 3 5 3 5 | 6 7 6 5 |

么 呀? (男)有句話儿 說 呀。(女)哥有甚 么 話 呀?
么 呀? 有句話儿 說 呀。 哥有甚 么 話 呀?
么 呀? 有句話儿 說 呀。 哥有甚 么 話 呀?
么 呀? 有句話儿 說 呀。 哥有甚 么 話 呀?

37

38

39

40

41

3 5 3 5 3 6 5 3 | 2 1 2 . | 5 3 5 6 1 | 2 1 2 . | 5 5 3 5 3 5 |

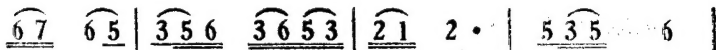
快 快 对 妹呀 說 呀。(男)妹呀妹不曉 得 呀, 媽媽杀年
快 快 对 妹呀 說 呀。 妹呀妹不曉 得 呀, 媽媽打糍
快 快 对 妹呀 說 呀。 妹呀妹不曉 得 呀, 媽媽杀年
快 快 对 妹呀 說 呀。 妹呀妹不曉 得 呀, 媽媽縫新

42

43

44

45



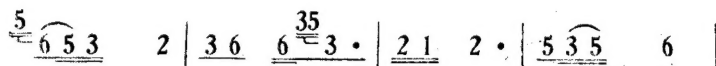
猪 哇， 留 下 猪 耳 朵 呀，(合)姊妹 呀
 粑 哇， 留 下 兩 它 呀， 姊妹 呀
 雞 哇， 留 下 雞 腦 壳 呀， 姊妹 呀
 衣 哇， 为 的 是 我 兩 个 呀， 姊妹 呀

46

47

48

49



二 人 正 好 把 酒 喝 呀， 姊妹 呀
 二 人 正 好 把 茶 喝 呀， 姊妹 呀
 二 人 正 好 把 湯 喝 呀， 姊妹 呀
 二 人 那 个 又 那 个 呀， 姊妹 呀

50

51

52

53



二 人 呀 正 好 就 把 酒 喝 呀。
 二 人 呀 正 好 就 把 茶 喝 呀。
 二 人 呀 正 好 就 把 湯 喝 呀。
 二 人 呀 那 个 又 就 那 个 呀。

(田景光口授，孙敬敏记)

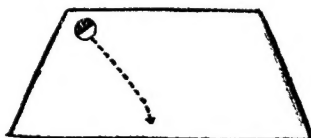
二 場 記

(一)記号說明: 丑(男)——■，旦(女)——●。黑色为背，白色为面。

男进行路线——→

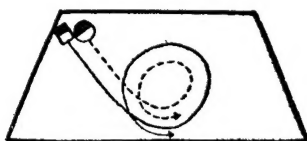
女进行路线……→

(二)場記:



第一圖

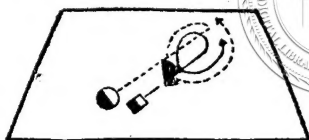
說明：女从台左作揭簾动作出場，便步至台前作整容动作，作完后，即走回出場地，引男出場。



第二圖

說明：出台后，女的走至台右，停住，斜面对观众，將扇在前斜打一下。同时，男矮樁站在女的左边。兩人同时摆成單花手（扇）姿态，并作此动作走至台前，原地轉

一圈，作搶扇动作，再繼作打扇动作。



第三圖

說明：作完打扇动作，女的左手插腰，右手將花扇上下閃动（表示蝴蝶），脚走碎步。男的矮樁，按节奏一拍一步，跟女的走至台右后，稍停一下，然后轉一圈，走时，二

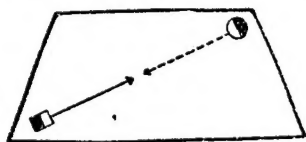
手在胸前合攏，手指稍开，左右摆动，脚是一拍一步，交叉走圓圈，眼睛看扇。女的左手插腰，右手將花扇引男，兩边摆动，脚走碎步，在男的前面退着走。



第四圖

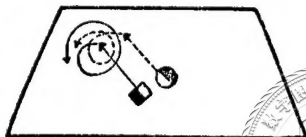
說明：轉完圈，女的在男的前面舞扇引男，男的在后扑扇。扑扇时，身前傾，一手朝前扑去，另一脚朝后抬起，一拍扑一次（脚手方

向相反)共作三次。然后女的將扇拿至男的身后,男的这时將身前扑(双手)倒地,馬上双脚在前分开,坐地,面对观众,將双手按地,肩閃动,表示高兴。这时女的在男背后,看男,见他高兴时,將扇举起,想打男一下,但又停住,作不好意思狀,用手遮臉笑一下,退至台右后。



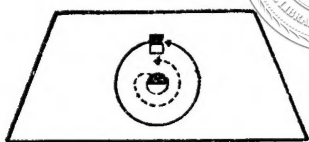
第五图

說明: 男的坐地之后, 慢慢將手拉开, 不見扇(蝴蝶), 然后用眼睛在头上寻找, 接着站起来, 左右望着, 一拍一步后退。女的也背对观众, 用碎步退至台中, 二人相撞。



第六图

說明: 二人相撞后, 又对面, 照三图走至台左后。然后又扑三次, 至台右前, 第四次爬下。女后退, 男坐地, 然后站起, 二人后退相撞, 動作同三、四图。



第七图

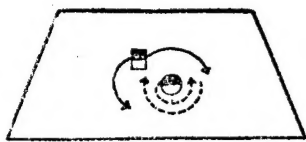
說明: 相撞后, 女的站在台中, 仍將扇舞动, 用碎步退一圈。男的面对女, 用矮樁走便步(二手自然摆动), 一拍一步, 随女走一圈。走时, 肩稍动, 眼睛看扇, 走至台左边时, 作搶扇動作一次, 后接打扇一次。

至台左边时, 作搶扇動作一次, 后接打扇一次。



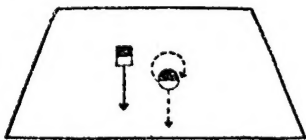
第八图

說明: 音乐 1——4 小节。唱 1——4 小节时, 男矮樁于女左边, 手作拿金釵狀, 女站在原地看男, 在三小节时, 二人各轉一圈, 交換位子, 轉时女在前、男在后。



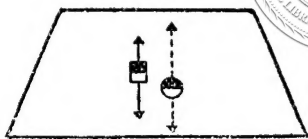
第九图

说明：音乐9——16小节。唱完之后，女的蹲在中间，男的后，作拿金钗状，女的先向右转一圈，蹲下，男的也跟着在后转一圈，将双手在女头上插一下，女的双肩一动，稍停，作羞状，然后向左边转一圈，将上面动作反复一次，然后回到原位，二人对面，男手拿金钗状逗女，女作羞状。



第十图

说明：音乐17——24小节。唱17、18小节，女的全蹲，二手放在腰左边，头低表示谢礼。男同时去扯起。唱19、20小节，女的在原地转一圈，再将上面动作反复一次，男的也反复一次。唱21、22小节，女的脚交叉站，将二手放在头上，表示戴上。唱23、24小节，女的舞扇朝台里走，这时男急忙将女衣扯住。



第十一图

说明：音乐25——28小节。唱25、26小节时，男的在女右边将女拖着退向后面，然后女跑上。唱27、28小节，男的跑到女的左边，右手拿住女衣，拖着退回后面，在拖时，女的走碎步，二手自然摆动。



第十二图

说明：音乐29——38小节。唱29、30小节，男将女拖着退回以后，女用扇把男的手打开，转一个圈，后成面对男。唱31、32小节，男矮桩站在女对面，看着女。唱33、

34小节，男用弓箭步，將双手指向右前。唱35、36小节时，女的在原地轉一圈。唱37、38小节时，女的將左手放在胸上。



第十三图

說明：音乐39——53小节。唱

39、40小节时，男將手指向女，手摆动(表示对方不知)。唱41、42小节时，男作杀猪狀。唱43、44小节时，男將二手放在耳朵上，手指彈

动，脚作小跳步往后踢。唱45——48小节，二人同时各在原地轉一圈，然后作喝酒狀。唱49——51小节时，二人轉圈交叉，女在前、男在后。唱52、53小节时，再作喝酒狀。

注：这里所記的場記，仅是第一段，其他三段因与第一段大致相同，就在此省略。排演时，可在每段演唱完毕后，加上一个搶扇打扇动作，再接另段。

(田景光、刘乙龙傳授，艺海記)

三 动作說明

(一)搶扇：准备姿势，女的兩脚站直，左手插腰，右手握扇向右平伸。男的矮樁站于女右边。开始时，女將扇在空中划一圈，男跟随扇用身体在原地翻一个身，然后背靠女，將左手拿住女右手，随女矮樁用碎步轉一圈。轉时，女在原地用碎步。

(二)打扇：准备姿势同搶扇。开始时，女將扇在胸前从右上至左下打一下，同时向右轉一圈。男的跟着打扇的动作，跳至女左边，先左脚落地，后在原地以左脚为重心轉一圈，矮樁站于左边，当女剛轉过身来时，男將二手向女胸前一抓，女后退，作举扇欲打狀，男退，將手收回，仍站原姿势。

(三)單蘭花手(扇)：准备姿勢，女站直，左手插腰，右手向右平伸，男矮椿站于女右边，將右手从肘关节起上举至头旁，手腕下弯，手心向下，左手横放于胸前，手心向上，托住肘关节。开始时，二人都用碎步前进，女將扇舞动，男右手腕左右摆动。

(四)揭簾：女的面对观众，左手插腰，右手持扇，第一拍时由左至右划一小半圓圈(作撈帘狀)，第二拍左脚向前迈一步，稍高，第三拍右脚往上一歩，第四拍左脚停于右脚后面，脚尖点地。

(五)整容：①头、耳，前三拍兩手弯曲上举于右边，右手在上，左手在下，同时圍着右手腕轉一小圈，右手配合左手也轉一下，最后还原。第四拍，左脚落在右脚后面，脚跟离地，兩膝靠紧，叫做整头，兩手放在耳朵下边。②扯鞋，前三拍双手从头上向兩边分开，第四拍，左手曲举于左上方，右手垂直于右下方，同时左脚向右脚后面迈一步，右手放在左脚鞋跟上，作扯鞋狀，以同样的方法换成右手高举，左手扯右脚鞋跟，共八拍。③打鞋灰，面对观众，双手从头上分开，左手向左上方伸直，右手垂直于下方，同时左脚向前伸直，右脚在后稍弯，右手在鞋上摆动兩下，作扑灰狀，另边动作相反。④整衣領，从一拍开始，双手由后頸向前轉至衣領处，到第四拍时，双手在領前作扣領扣狀。⑤扯衣袖，双手在右胸前边，各用手腕轉一小圈，后将左手按在右肘上，右手向旁側伸直，手掌向外，同时右脚横着向右边迈一步，左脚放到右脚后面，兩膝靠紧，四拍作完，第二个四拍換到左边，动作同，方向相反。

四 服裝道具

(一)服裝：彩衣彩褲一套(女用)。丑衣丑褲一套(男用)。

(二)化妝：男头上紮个小辮子，化三花臉。女头上戴少量花，后

面拖条大辮子。

(三)道具：紙摺扇一把，手絹一條。

比 古 (瀏陽地花鼓)

一 音乐

2/4

①

1̇ 3̇

正月

②

1̇ 6̇ 5̇

呀

③

6̇ 5̇ 3̇

里

④

3̇ 3̇

比古

5̇ 1̇ 6̇

是新年

6̇ 1̇

呃，

3̇ 5̇ 3̇

二月

呀

里

比古

尤招头

呃，

三月

呀

里

比古

三月三

呃，

四月

呀

里

比古

四月八

呃，

五月

呀

里

比古

是端阳

呃，

六月

呀

里

比古

热难当

呃，

七月

呀

里

比古

七月七

呃，

八月

呀

里

比古

秋风凉

呃，

九月

呀

里

比古

是重阳

呃，

十月

呀

里

比古

立了冬

呃，

⑤

6̇ . 1̇

唐

⑥

1̇ 6̇ | 3̇

僧打

⑦

5̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 1̇

馬往西

⑧

1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ . 0 |

呀天，

王

三姐打

扮上彩

呀楼，

(1 1 6)

| | | | | | | |
|---|----|---|----|----|---|----|
| 昭 | 君 | 娘 | 娘 | 去和 | 呀 | 番, |
| 唐 | 朝 | 出 | 了个 | 李元 | 呀 | 霸, |
| 白 | 蛇精 | 思 | 想 | 許家 | 呀 | 郎, |
| 酒 | 醉 | 无 | 德 | 小薛 | 呀 | 剛, |
| 牛 | 郎 | 織 | 女 | 会佳 | 呀 | 期, |
| 目 | 蓮 | 行 | 孝 | 去寻 | 呀 | 娘, |
| 云 | 長 | 持 | 刀 | 杀蔡 | 呀 | 阳, |
| 盖 | 忠 | 哭 | 竹 | 在山 | 呀 | 林, |

⑨

6 . 1

⑩

3 5 3 6

⑪

1 1 6 1

⑫

3 . 1 3

| | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|---|---|----|
| 隨 | 帶 | 弟 | 子 | 人哪 | 三 | 个 | 呀 | 呃, |
| 王 | 孙 | 公 | 子 | 有哪 | 千 | 万 | 呀 | 呃, |
| 手 | 拿 | 琵琶 | 琶 | 三哪 | 弦 | 子 | 呀 | 呃, |
| 手 | 拿 | 銅 | 鎚 | 八哪 | 百 | 斤 | 呀 | 呃, |
| 五 | 月 | 五 | 日 | 雄哪 | 黄 | 酒 | 呀 | 呃, |
| 全 | 家 | 死 | 在 | 鉄哪 | 坎 | 内 | 呀 | 呃, |
| 七 | 月 | 七 | 日 | 会哪 | 一 | 会 | 呀 | 呃, |
| 十八 | 层 | 地 | 獄 | 鄰哪 | 找 | 尽 | 呀 | 呃, |
| 張 | 飞 | 助 | 他 | 三哪 | 通 | 鼓 | 呀 | 呃, |
| 一 | 对 | 冬 | 笋 | 双哪 | 对 | 双 | 呀 | 呃, |

⑬

3 . 1

⑭

6 1 1 3 1 3

⑮

1 1 6 1 6 1

⑯

3 . 6 5

| | | | | | | | |
|---|---|------|----|----|------|---|----|
| 渡 | 子 | 奴的哥哥 | 呃! | 三娘 | 我呀我的 | 妹 | 呀! |
|---|---|------|----|----|------|---|----|

渡子奴的哥哥 呃！
 渡子奴的哥哥 呃！
 渡子奴的哥哥 呃！
 渡子奴的哥哥 呃！
 渡子奴的哥哥 呃！
 渡子奴的哥哥 呃！
 渡子奴的哥哥 呃！
 渡子奴的哥哥 呃！
 渡子奴的哥哥 呃！

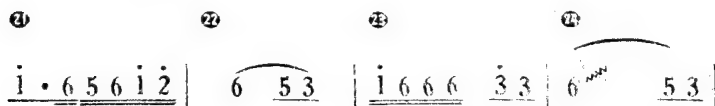
三娘 我呀我的 妹 呀！
 三娘 我呀我的 妹 呀！
 三娘 我呀我的 妹 呀！
 三娘 我呀我的 妹 呀！
 三娘 我呀我的 妹 呀！
 三娘 我呀我的 妹 呀！
 三娘 我呀我的 妹 呀！
 三娘 我呀我的 妹 呀！
 三娘 我呀我的 妹 呀！



流 沙 河 内 收沙 呀 僧。
 綉 球 單 打 平貴 呀 頭。
 輕 輕 彈 過 雁門 呀 關。
 打 垮了 天 下 无放 呀 人。
 惱 恨 法 海 水漫 金 山。

(5 1)

徐 茂公 舍 子 才 忠 良。
 你 往 東 來 我 呀 西。
 血 湖 池 內 才 亲 娘。
 助 鼓 三 通 斬 蔡 阳。
 老 人家 吃 了 保 安 康。



渡子奴的哥哥 呃！ 賊哥哥 做什 么？

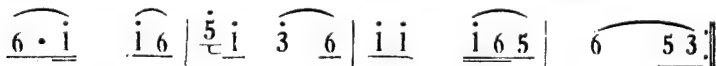
| | | | | | |
|---|-------|----|-----|----|----|
| 渡 | 子奴的哥哥 | 呃! | 喊哥哥 | 做什 | 么? |
| 渡 | 子奴的哥哥 | 呃! | 喊哥哥 | 做什 | 么? |
| 渡 | 子奴的哥哥 | 呃! | 喊哥哥 | 做什 | 么? |
| 渡 | 子奴的哥哥 | 呃! | 喊哥哥 | 做什 | 么? |
| 渡 | 子奴的哥哥 | 呃! | 喊哥哥 | 做什 | 么? |
| 渡 | 子奴的哥哥 | 呃! | 喊哥哥 | 做什 | 么? |
| 渡 | 子奴的哥哥 | 呃! | 喊哥哥 | 做什 | 么? |
| 渡 | 子奴的哥哥 | 呃! | 喊哥哥 | 做什 | 么? |
| 渡 | 子奴的哥哥 | 呃! | 喊哥哥 | 做什 | 么? |

⑬

⑭

⑮

⑯



| | | | | | | |
|---|----|---|---|----|---|----|
| 流 | 沙 | 河 | 内 | 收沙 | 呀 | 僧。 |
| 綉 | 球 | 單 | 打 | 平貴 | 呀 | 头。 |
| 輕 | 輕 | 彈 | 过 | 雁門 | 呀 | 关。 |
| 打 | 垮 | 天 | 下 | 无敌 | 呀 | 人。 |
| 惱 | 恨 | 法 | 海 | 水漫 | 金 | 山。 |
| 徐 | 茂公 | 舍 | 子 | 才算 | 忠 | 良。 |
| 你 | 往 | 东 | 来 | 我往 | 呀 | 西。 |
| 血 | 湖 | 池 | 内 | 才見 | 亲 | 娘。 |
| 助 | 鼓 | 三 | 通 | 斬蔡 | 呀 | 阳。 |
| 老 | 人家 | 吃 | 了 | 保安 | 呀 | 康。 |

①

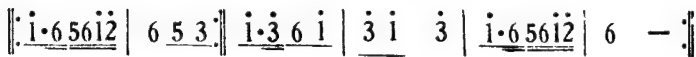
②

③ 过門

④

⑤

⑥



注：前面出場用“長槌”。

二 場 記

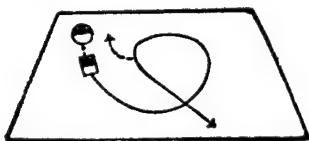
(一)記号說明：丑(男)——■，旦(女)——●。黑色为背，白色

为面。

男进行路线——→

女进行路线……→

(二)場記:



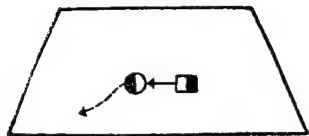
第一 图



第二 图



第三 图



第四 图

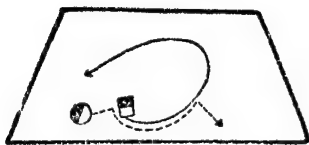
說明: 鑼鼓声中, 男前女后走圓場出場。一圈之后, 阴阳身子相对, 成对角綫亮相 (动作(一))。

說明: 男的走至台左后, 女的走至台右前亮相 (动作(一))。

說明: 同时兩人走至台中, 女的蹲下, 端住男的右脚, 男的左脚落地, 双手指向台右, 唱第一段 1——4 小节。

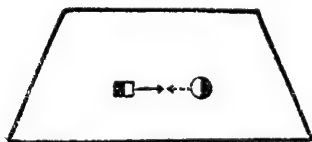
說明: 音乐第一段 5——16 小节。唱 5、6 小节时, 兩人作騎馬狀, 女的帶头走向台左, 唱 7、8 小节, 兩人双手由左至右于胸前划一圈, 指向右方。唱 9——12 小节,

兩人走回台中, 一手伸出三个指头。唱 13、14 小节, 女进男退, 唱第一段 15、16 小节, 男进女退, 走碎步。



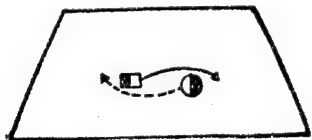
第五图

矮榕走向女后，右手指着自己鼻尖，兩人都走回台中。唱25——28小节，指向左方。



第六图

說明：音乐过門1——4小节。
第1——2小节，兩人对面，女右手打男右手，女左手打男左手，一小节打一下，反复一次。3、4小节换成一拍一次。



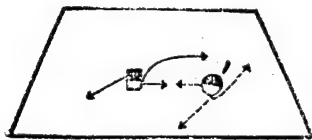
第七图

說明：过門第5、6小节，兩人互换位置，最后面对观众，一手叉腰，一手成弧形抬平于胸前，手心向外。



第八图

說明：音乐第二段1——8小节。唱1——4小节，兩人原地做动作(三)；唱5——8小节，走到台左前，做动作(四)，男的从后面走到女的右边。



第九图

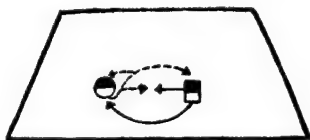
說明：音乐第二段9——20小节。唱9——12小节，女前男后成平行綫走动，双手抬平于兩側，后又回原位。唱13、14小节，女走向男方。唱

15——16小节，男走向女方。唱17——20小节，兩人于台中做动作(五)。



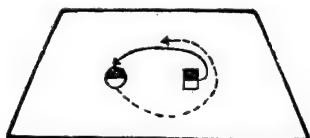
第十图

28小节，兩人站在原地，女的指向男方，男的指自己头上。



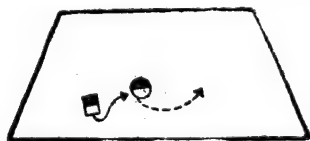
第十一图

男女走回台中，左手拍对方右手，右手拍左手，一拍一对。过門第5、6小节，又回原地亮相。



第十二图

唱21、22小节，用同样的方法向前走一点。唱23、24小节，又繼續前进。唱25——28小节，男带头指向台右。



第十三图

說明：音乐第二段21——28小节。唱21、22小节，女的作羞狀走向台右，唱23、24小节，男的走到女的位置上，面朝女方。唱25——

說明：音乐过門第1——6小节。1、2小节，兩人互换位置，男的手攤开从女的头上盖过去，反复一次，又原路換回，女的手从男的头上盖过。过門3、4小节，

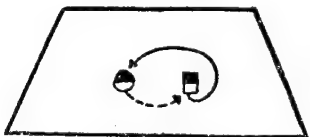
說明：音乐第三段1——28小节。唱1——12小节，男女都在原地做动作(六)、(七)、(八)。唱13——16小节做动作(二)。唱17——20小节，女的做彈琵琶狀，用

說明：音乐过門1——4小节。1、2小节，女的作动作(九)，一小节一換，反复一次；男的作动作(十)，也是一小节換一次。女退男进。3、4小节，互相交叉打手，

半拍一換。



第十四图



第十五图

节，男女对换位置。唱25——28小节，做动作(十四)。

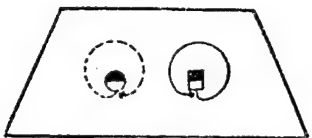


第十六图

5、6小节，兩人丁字步站好，左手上举于左边，右手平伸于右侧。



第十七图



第十八图

說明：过門第5、6小节，兩人互換位置。

說明：音乐第四段1——28小节。唱1——20小节，男女在原地做动作(十一)、(十二)、(十三)和动作(二)、(十四)。唱21、22小节，女的走到男的位置上。唱23、24小

說明：音乐过門1——6小节。

第1小节，女蹲男立；第2小节，男蹲女立，反复一次。第3、4小节，男先女后在原地轉一圈；第

說明：音乐第五段1——8小节。唱1——4小节，兩人站原地。唱5——8小节时，女的云步走向台右，双手指向左方，男的碎步走到左边，用手指着自己。

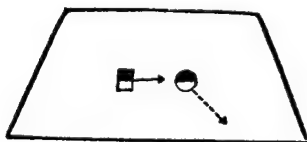
說明：音乐第五段9——24小节。唱9——16小节时，兩人一高一矮替换着作坐船狀，一小节一換。唱17、18小节，兩人各走一个小圓

場，唱19、20小节，右手叉腰，左手由右指向左方。唱21——24小节，做动作(二)。



第十九图

說明：音乐第五段25——28小节。唱时兩人用碎步走“∞”字形。



第二十图

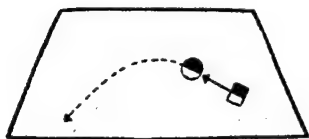
节，碎步跑向台右口。

說明：音乐过門1——6小节。第1、2小节，女的云步走至台左前，右手挽动手絹。男的碎步相跟，反复一次，又原路退回。第3、4小节，每一拍迈一步。第5、6小



第二十一图

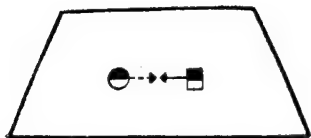
說明：音乐第六段1——8小节。唱1——4小节，兩人站在原地，动作随詞意做。唱5——8小节，男的作醉狀走至台右前，女的从后面走到男右边，双手指向男。



第二十二图

說明：音乐第六段9——20小节。唱9——12小节时，女的帶头走到台右口，蹬下指向右方，男的跟着过去，站着指向右方。唱13——16小节，男女同做动作(二)。

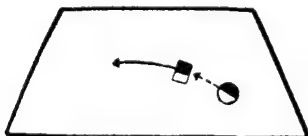
唱17——20小节，男做老头抱小孩狀，走到台中。



第二十三图

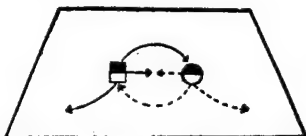


第二十四图



第二十五图

(十五)，一小节一换。



第二十六图

注：以后的过門和場記，可适当的選擇加以运用，动作都是随詞意做，这里不再詳細記錄了。

說明：音乐第六段21——28小节。唱21、22小节时，女的走向男的。唱23、24小节，男的走向女的。唱25——28小节，动作、位置和17小节同。

說明：音乐过門1——6小节。女的帶男的走到台右侧，兩人面对面做动作(五)。

說明：音乐第七段1——16小节。唱1——4小节时，男女同在原地做动作(十六)。唱5——8小节，兩人各出一个食指，成平行綫摆好。唱9——16小节，做动作

說明：音乐第七段17——28小节。唱17——20小节时兩人分开走至台左、台右口。唱21——24小节，走到台中。唱25——28小节，兩人前后互換位置。

(曹梅生、張再揚傳授，盛國榮記)

三 动作说明

(一)亮相：左(右)脚立地，右(左)脚后抬，脚心朝天，膝头靠紧左(右)膝头，向上蹿起，右(左)手曲举于头上，左(右)手伸出指向左(右)侧(男女一样)。

(二)云步：女的先立正站好，接着脚尖靠脚尖，脚跟靠脚跟移向男方。同时双手放于胸前，从头上向两边分开，一手落到男的肩上，一手抬平于男侧。男的走向女方，双手摊开在两侧，作发问状。

(三)龙抬头：男的面朝观众，脚右弓左箭，双手弯曲上举，指向头的两侧。女的双手在胸前由右至左画半圈，指向男方。

(四)上彩楼：女的双手弯曲上举，放在右边头旁，作整髮状，到上彩楼时，双手平腰放于右侧，作扶栏状，脚作上楼状。

(五)唱“绣球单打平贵头”：女的右手弯曲上举，作拿球状，左手搭于胸前，作牵球状，唱“平贵头”时，女的向下作抛球状。同时，男的脚步左弓右箭，双手合腕于胸前，做接球状。

(六)唱“比古三月三”：右手伸出三个指头。

(七)唱“昭君去和番”：两人双手由左至右在胸前划一圈指向右方。

(八)唱“琵琶三弦子”：两人双手置于腹前，右手放在右侧，左手放于左腹前，做拿琵琶状，同时右手作撥弦状。

(九)女的右手向前伸出，向下成 45° 伸直，左手向后伸出，也成 45° 伸直。同时，左脚脚尖着地，伸在右脚前面，到第二小节换成左边。

(十)男的双脚向上蹦一下，同时双手在头顶上拍一下，一小节做完。到第二小节，双脚跳起向两边分开，两手分开打在两脚上。

(十一)唱“比古四月八”：女的兩膝靠紧蹲下，右手作八字横于胸前。男的右脚立地，左脚提起于左侧，右手做八字于右侧，面向女方。

(十二)唱“唐朝出个李元霸”：女的蹲下，双手由左至右于胸前划一圈，指向右方。男的双脚迈开一步，半蹲，双手由左至右，指向左方。

(十三)唱“手拿銅鏈八百斤”：男的原地一轉圈，右手向右侧伸直，左手朝上伸直，握拳作拿鏈狀。女的双手弯曲上举于头的兩側，作拿鏈狀，脚站丁字步。

(十四)唱“打垮天下无敌人”：兩人阴阳身子相对，一手成弧形上举于头上，一手与对方另一手腕靠紧，双脚站直。

(十五)兩人側面对观众，女的兩膝靠紧蹲下，双手交叉于膝前，手心朝下。男的左脚着地，右脚提起于右侧，兩手弯曲上举于头上。然后女立男蹲，交换进行，一小节一换。

(十六)兩人左脚放在右脚前面，右脚脚尖着地，左手叉腰，右手做七字于胸前，身体稍向右傾。

四 服裝道具

(一)服裝：汗衣丑褲一套，腰帶一根，罗帽一頂，彩衣彩褲(裙)一套。

(二)道具：摺扇一把，手絹一条。

卖花 (常德地花鼓)

一 音乐

2/4

^①
6
1 1

^②
6
1 6 5 | 5

^③
6
5 — 3 | 1 6 5

^④
6
3 5 3 |

| | | | | | |
|--------|----|---|----|-----|----|
| (男) 清晨 | 早起 | 来 | 呀, | 花园 | 門打 |
| 扁担 | 一字 | 翘 | 呀, | 花儿 | 一担 |
| 洛阳 | 桥上 | 站 | 呀, | 花儿 | 一满 |
| (女) 小姐 | 在楼 | 門 | 呀, | 身穿 | 五彩 |
| 手拿 | 一枝 | 花 | 呀, | 客人 | 你講 |
| (男) 大姐 | 你听 | 清 | 呀, | 花卖 | 五兩 |
| (女) 客人 | 你听 | 話 | 呀, | 值不得 | 多少 |
| (男) 你买 | 銀花 | 戴 | 呀, | 何必 | 喊我 |
| (女) 我买 | 銀花 | 戴 | 呀, | 單要 | 喊你 |
| (男) 一个 | 人意 | 在 | 呀, | 兩個 | 人意 |

④

2 2 1

2

⑤

2 3 5

3 5 2 3

⑥

1 6 1 2

3

| | | | | | |
|----|----|----|------|------|----|
| 开哟 | 哎, | 摘担 | 香 花嘛 | 歪呀歪子 | 哟, |
| 挑哟 | 哎, | 一担 | 挑 到嘛 | 歪呀歪子 | 哟, |
| 担哟 | 哎, | 买花 | 大 姐嘛 | 歪呀歪子 | 哟, |
| 裙哟 | 哎, | 开言 | 就 叫嘛 | 歪呀歪子 | 哟, |
| 价哟 | 哎, | 说得 | 公 道嘛 | 歪呀歪子 | 哟, |
| 銀哟 | 哎, | 少了 | 半 文嘛 | 歪呀歪子 | 哟, |
| 价哟 | 哎, | 再添 | 几 分嘛 | 歪呀歪子 | 哟, |
| 来哟 | 哎, | 耽擱 | 生 意嘛 | 歪呀歪子 | 哟, |
| 来哟 | 哎, | 买花 | 不 成嘛 | 歪呀歪子 | 哟, |
| 在哟 | 哎, | 卖花 | 人 呀嘛 | 歪呀歪子 | 哟, |

7

6

1 2 3

6 1 1

8

2 1 6

9

3 2 3 1

2 3

10

1 1 3

2

長街
洛陽
都來
賣花
不還
買不
戴銀
小買
人意
吃土

賣呀
橋呀
看呀
人呀
价呀
成呀
花呀
賣呀
在呀
块呀

依 呀
依 呀
依 呀
依 呀
依 呀
依 呀
依 呀
依 呀
依 呀
依 呀

啲, 咳呀咳呀 啲
啲, 咳呀咳呀 啲
啲, 咳呀咳呀 啲
啲, 咳呀咳呀 啲
啲, 咳呀咳呀 啲
啲, 咳呀咳呀 啲
啲, 咳呀咳呀 啲
啲, 咳呀咳呀 啲
啲, 咳呀咳呀 啲
啲, 咳呀咳呀 啲

咳呀咳 啲
咳呀咳 啲
咳呀咳 啲
咳呀咳 啲
咳呀咳 啲
咳呀咳 啲
咳呀咳 啲
咳呀咳 啲
咳呀咳 啲
咳呀咳 啲

11

2 3 5

3 5 3 2

1 6 1 2

3

12

6

1 2 3

6 1 1

2 1 6

13

5

摘 担 香 花嘛
一 担 挑 到嘛
買 花 大 姐嘛
開 言 就 叫嘛
說 得 公 道嘛
少 了 半 文嘛
再 添 几 文嘛
耽 擱 生 意嘛
買 賣 不 成嘛
賣 花 人 哪嘛

歪呀歪子
歪呀歪子
歪呀歪子
歪呀歪子
歪呀歪子
歪呀歪子
歪呀歪子
歪呀歪子
歪呀歪子
歪呀歪子
歪呀歪子

啲
啲
啲
啲
啲
啲
啲
啲
啲
啲
啲

長街 賣 呀
洛陽 橋 呀
都來 看 呀
賣花 人 呀
我不還价 呀
買不 成 呀
戴銀 花 呀
小買 賣 呀
人意 在 呀
吃土 块 呀

咳呀 啲
咳呀 啲
咳呀 啲
咳呀 啲
咳呀 啲
咳呀 啲
咳呀 啲
咳呀 啲
咳呀 啲
咳呀 啲

1

2

3

4

5

過門

3 3 1 2 2

2 3 5 3 5 3 2

1 6 1 2 3

6

1 2 3 6 1 1

2 1 6 5

(王長清口授, 范志光記)

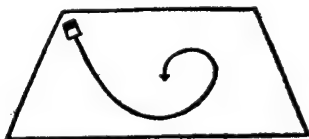
二 場 記

(一)記号說明：丑(男)——■，旦(女)——●。黑色为背，白色为面。

男进行路線——→

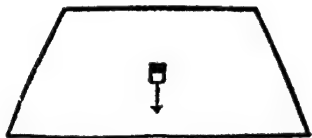
女进行路線……→

(二)場記：



第一图

說明：音乐过門。过門起，男做动作(一)出場，至台中繞半圈后停。



第二图

說明：音乐第一段1——14小节。唱1、2小节时，男在原地做动作(二)。唱3、4小节，在原地做动作(三)。唱5、6小

节，左手自由摆动，右手收扇，同时做摘花狀。唱7、8小节，右手收扇，繞左手腕一圈，向左前斜指。唱9、10小节，在原地做动作(二)；唱11——14小节，动作同5——8小节，但方向相反。



第三图

說明：音乐过門。过門起，以动作(一)在台中繞一大半圈。



第四图

说明：音乐第二段1——14小节。唱1、2小节，在原地做动作（二）；唱3、4小节，在原地做动作（四）；唱5——8小节，双手做挑担状，繞台心半圈；唱9、10小节，原地做动作（二）；唱11——14小节，双手手心相对，从胸前起交叉繞头一圈，同时向左前方斜指。

此段过門、动作、場記均同图三。



第五图

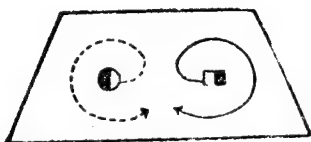
说明：音乐第三段1——14小节。唱1——4小节，在原地做动作（二）。唱3小节第二拍至4小节第二拍，双手指花担。唱5——8小节，向兩边作动作（五）。唱9、10小节，在原地做动作（二）。唱11——14小节，动作、位置同5——8小节。

此段过門、动作、場記均同图三。



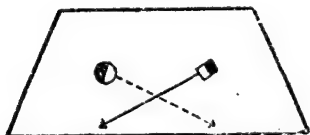
第六图

说明：音乐第四段1——14小节。唱1、2小节时，女碎步出場。唱3、4小节兩手將裙边向下一摆，同时身子略下蹲，做扯裙状。唱5——8小节，原地招一下手，再以左手掌托住右手肘关节，碎步做下楼状。女唱此段时，男一直在原地做动作（二）。唱9、10小节时，女碎步，男作动作（二），繞台心做一外荷。唱11——14小节，女、男在原地对面，女向男摆手致意。



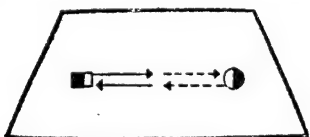
第七图

說明：音乐过門。女碎步，兩手自由摆动，男做动作（一），繞台心做一外荷，对面亮相后停。



第八图

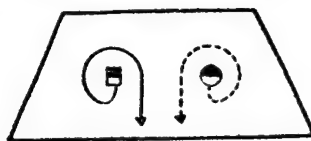
說明：音乐第五段1——8小节。唱1、2小节时，女碎步与男交换位置，同时身下蹲，双手从担内作取花状，男看女。唱3、4小节，女起身示意要男出价。唱5——8小节，女兩手腕从内向外，交叉挽圈示意男，男在原地小做动作（二）。



第九图

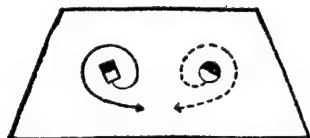
唱11—14小节，动作同5—8小节。

說明：音乐第五段9——14小节。唱9、10小节时，女碎步，兩手自由摆动，男以右手腕挽扇，兩人照場面所示位置进三步退三步。



第十图

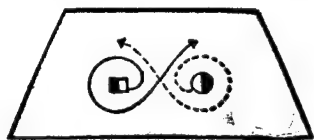
說明：音乐过門。女碎步，兩手自由摆动。男作动作（一），繞台心做一内荷，对面亮相后停。



第十一图

說明：音乐第六段1——14小节。唱1——4小节时，男向女以手示意錢数，女原地兩手自由摆动。唱5——8小节，女、男原地

对面轉一小圈，女以兩手腕相挽，作不美狀。唱9、10小节，动作、位置均同图九。唱11——14小节，动作同5——8小节。



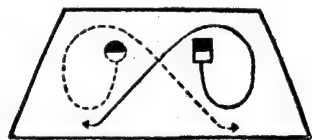
第十二图

說明：音乐过門。女碎步，作动作(一)，繞台心做一内荷，对面交叉换位后停，走至箭头所示处。



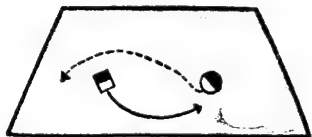
第十三图

說明：音乐第七段1——14小节。唱1——4小节，女兩手腕相挽，向男示意。唱5——8小节，女作动作(六)，男在原地做动作(二)。唱9、10小节，动作、位置均同图九。唱11——14小节，动作同5——8小节。



第十四图

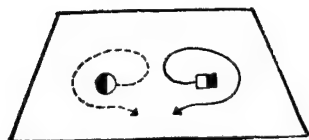
說明：音乐过門。女碎步，兩手自由摆动，男作动作(一)，繞台心做一外荷，对面交叉互换位置，停。



第十五图

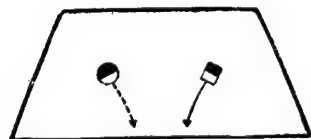
說明：音乐第八段1——14小节。唱1——4小节，男碎步至場面箭头所示处，同时兩手相拍后攤开，作不滿意狀，女碎步繞向左侧。唱5、6小节，男女同在原地做动作

(二)。唱7、8小节，男在原地做动作(七)，女在原地作羞狀。唱9、10小节，动作、位置均同图九。唱11——14小节同5——8小节。



第十六图

說明：音乐过門。女碎步，兩手自由摆动，男作动作（一），繞台心做一外荷，对面亮相后停。

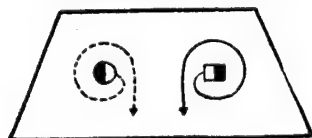


第十七图

动作、位置均同图九。唱11——14小节，动作同5——8小节。

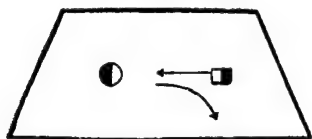
說明：音乐第九段1——14小节。

唱1——4小节时，女碎步向男走近，同时以左手掌托右手肘向男示意。唱5——8小节，女、男均以碎步互进三步、退三步。唱9、10小节，



第十八图

說明：音乐过門。女碎步，男做动作（一），繞台心做一外荷，对面亮相后停。

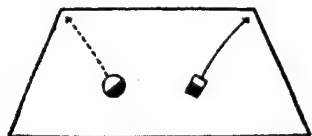


第十九图

小节，男向女近三步，退三步。（男作以上动作时，女在原地自由摆动，做羞状。）

說明：音乐第十段1——14小节。

唱1——4小节，男做动作（一）向女进三步。唱5——8小节，男將女手中的花搶过摔于地上。唱9、10小节，男怒起，作挑担狀。唱11—14



第二十图

說明：音乐过門。兩人均以动作（八）背向观众退下。全舞終。

（王長清、黃忠傳授，康立記）

三 作动說明

(一) 大花扇：第一拍右脚直立，左脚略抬起，右手將扇打开，按节奏挽扇，左手自然摆动，身子略左斜。第二拍左脚落地，右脚抬起同时向前踏一步，上身动作同第一拍，身子略右傾。以此反复前进。

(二) 小花扇：第一拍右脚直立，左膝平屈脚尖向右后蹠起，左手背于身后，右手將扇打开，在身子右前方按节奏挽扇，身子略左傾。第二拍左脚落地直立，右膝平屈脚尖向左后蹠起，左手摆于身前，右手同第一拍，身子略右傾，以此在原地反复动作。

(三) 小开门：第一拍右脚直立，左脚尖向右后蹠起，左手攔于胸前，手心向外，右手在左手上做拉門上鎖狀。第二拍左脚落地直立，右脚尖向左后蹠起，手位置同第一拍，左手在下做拉下鎖狀。第三拍左脚在前，右脚在后，兩手从胸前向兩側拉开作开门狀。第四拍左脚直立，右脚尖蹠起原地小进一步，身子略前傾，作进門狀。

(四) 挑担势：第一拍右腿半蹲，左脚尖蹠起置于右脚前，兩手手心向上兩側上下分开，同时身子略右傾。第二拍右脚斜置于左前方，身子直立，兩手作握花担狀。第三拍原地不动，肩上耸作試挑花担狀，第四拍靜止。

(五) 前后轉身：第一、二拍右脚直立，左膝平屈脚尖向右后蹠起，左手背于身后，右手手心向下在头頂成弧形做招人狀，身子右傾，眼向前看。第三、四拍反身，左脚直立，右膝平屈脚尖蹠起向左后膝部抬起，右手放于身后，左手手心向下在头頂成弧形做招人狀，身子左傾眼向后看，第五至八拍同。

(六) 轉身戴花：第一、二拍左脚直立，右脚尖略蹠起攔于左脚

后，身子右倾，左手掌平托右手肘关节于腰部，右手手心向上，向前平摊。第三、四拍动作同第一、二拍，但方向相反。第五、六拍，左脚向左转一圈，右脚随之摆于左脚前，同时两手手心相对从胸前绕头交叉一圈。第七、八拍两脚原地蹲一下即起，左手掌托右手做戴花状，身子略右倾。

（七）手前指：第一拍两脚一前一后成丁字步直立，左手套向右手腕下，同时右手向左手伸。第二拍两手交叉，手心向外，绕头一圈。第三拍右手在后，于胸前向左斜方指出，第四拍静止。

（八）大进场：男第一拍右脚直立，左脚尖踮起置于右脚后，左手放于身后，右手手心向下在头旁成招手状，身子左斜倾，眼向前看。第二拍左脚直立，右脚尖踮起置于左脚后，右手放于身后，左手手心向下在头旁成招手状，身子右斜倾，眼向前看。女动作同男，但方向相反，两人应成对称，以此反复至退场止。

四 服装道具

（一）服装：女穿粉红彩衣裙，脚穿粉红绣花鞋。男穿紧身蓝色彩衣裤，腰系白色长腰带，头戴黑色毡帽，脚穿黑白相间打鞋。

（二）道具：女用小花手巾一条，男用黑色纸扇一把。

編号：(湘)0830

贈金釵(民間歌舞)

編者：湖 南 群 众 艺 术 館

出版者：湖 南 人 民 出 版 社

(湖南省书刊出版业营业許可証出字第一号)

长 沙 市 新 村 路

印刷者：湖 南 印 刷 厂

长 沙 市 蔡 錫 中 路

发行者：新 华 书 店 湖 南 分 店

开本：787×1092耗 1/36

1958年2月第 一 版

印张：8/9

1958年2月第1次印刷

字数：23,000

印数：1——6,200

统一书号：8109·79

定价：(7) 0.10元